

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10419541 7

Zarins, Margeris
Udivitel'nye prikliucheniia
Didrika Taizelia

M
1582
Z27U3
1985
C.1
MUSI



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761104195417>

ХОРОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

М. Заринь

УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДИДРИКА ТАЙЗЕЛЯ

Сюита для хора
без сопровождения

Слова З. Пурвса

Перевод с латышского Э. Яворской

ЛЕНИНГРАД · «МУЗЫКА»
1985

УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДИДРИКА ТАЙЗЕЛЯ

Сюита для хора без сопровождения

Слова З. Пурвса

Перевод с латышского Э. Яворской

ДИДРИК И УОНА

M
1582

Z2703

1985

M. ЗАРИНЬ

Allegro

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

Здесь Уо _ на всех де _ виц ми _ лей, всяк в Юр _ ма ле взды -

И сме _ лый Тай _ зель из се _ лян, и до

- хал о ней. и

де - виц о - хо - чий пан, да, ста - рый пан. А

до де - виц о - хо - чий пан.

Да, ста - рый пан.

ко - ли дев - ка двум лю - ба, то лба - ми их , столк -

Коль дев - ка двум лю - ба, лба - ми их

Коль дев - ка двум лю - ба, то лба - ми их , столк -

Ко - ли двум лю - ба, столк -

-нет судь - ба. Тут пло - хо де - ло, так и знай, — по -

-нет судь - ба. Тут пло - хо де - ло, так и знай, — по -

пло - хо де - ло

-ле - зешь в ад, коль хо - чешь в рай. Рев - ни - вый пан,

-ле - зешь в ад, коль хо - чешь в рай. Пан! Наш

Пан!

поль_ский пан, наш пан при - ду - мал страш_ный план. Ко -

поль_ский пан! Ти-ди-ри-ди-ри - там, страш_ный план! Наш

- вар_ный пан, поль_ский пан, ти-ди - ри-ди, ри-ди, ри-ди,

пан! Да, пан, наш пан при - ду - мал

Страш_ный план вы - ду - ман, страш_ный план

3 Soli Tutti

(altri) страш_ный план, да, план, да, план! вы - ду - ман, страш_ный план

страш_ный план, да, план, да, план! Сдать

p вы - ду - ман, страшный план вы - ду - ман! *f* На дол - ги - е дни

в ре - кру - ты со - пер - ни - ка. *f* Пан страшный при - ду - мал план,

в ре - кру - ты. От мо - ря прочь, чтоб

страш. ный план! от мо - ря прочь, от Уо - ны прочь, чтоб

Да,

пан с у - ло - вом встре - тил ночь! *mf* Раз - лу - ка лю - ба - я люб -

Ля,

пан с у - ло - вом встре - тил - ночь! *p* Ля,

- ви не страш-на, пусть дер-жит те - бя хоть сам са - та - на!

ля, пусть дер-жит те - бя хоть сам са - та - на! *mf* Те -

p

ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,

p

ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,

— бя ста — ну ждать я в бес — сон — ном ок — не, ка — лит — ка от — кро — ет — ся

ля, ля, ля, ля, ля, ля,

mf dolce, legato

толь — ко те — бе! Чем ко — ло — кол вы — ше, тем у — ху слыш — ней, чем

p

Ля, ля,

толь — ко лишь мне! Ля, ля,

p

толь — ко лишь мне! Ля, ля,

p

су — же — ный даль — ше, тем серд — цу ми — лей, ля,

ля, ля, ля,

mf

ля, ля, тра — ля — ля, ля, ля, ля! Тра — ля

ля, ля, ля, ля,

ля! Тра - ля - ля!

ля, тра - ля - ля, тра - ля - ля, ля!

ля, ля, ля, ля! Тра - ля - ля! Ля! Да, *f*

ля, ля, ля!

кра - сы де - вичь - ей

Уо - на дру - га не пре - даст, (b)

Уо - на дру - га не пре - даст, кра - сы де - вичь - ей

не от - даст! Дру - го - му ска - жет «нет» в от - вет! Дру -

не от - даст! Дру - го - му «нет» в от - вет! Дру -

ска - жет «нет» в от - вет!

-го - му к ней в две - ри хо - да нет!

-го - му к ней в две - ри хо - да нет,

хо - да нет! А Дид-рик в даль мо - рей плы - вет, се -

Хо - да нет! А Дид-рик в даль мо - рей плы - вет, се -

allargando

- бя схва-тить он не да-ет. Ведь он мо-ряк, ведь он ры-бак, не

- бя схва-тить он не да-ет. Ведь он мо-ряк, ведь он ры-бак, не

зря по-ют и в пес-нях так, ведь он мо-ряк, ведь он ры-бак, не

зря по-ют и в пес-нях так, ведь он мо-ряк, ведь он ры-бак, не

зря по-ют и в пес - нях так, да, да!

зря по-ют и в пес - нях так, да, да!

УРАГАН ИЛИНГ

Risoluto, con bravura

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

f Коль суд-но в мо-ре то-нет, в дань мо-рю боч-ку брось, и вал морской не тро-нет, —

Коль ти-хо ду-ет И-линг, он го-нит ры-бу в сеть,

так из-дав-но ве-лось. Коль ти-хо ду-ет И-линг, он го-нит ры-бу в сеть,

но ес-ли И-линг в си-ле, то он при-но-сит смерть.

но ес-ли И-линг в си-ле, то он при-но-сит смерть.

poco meno mosso

tr Дид-рик си-лу

mf

Дид.рик си - лу па - на не при_знал,

па - на не при_знал, Дид.рик си - лу па - на не при_знал, он не са -

_пож - ник, да, не са - пож - ник, нет, он мо - рьяк, встречь бу - ре

он не са - пож - ник, да, не са - пож - ник, нет, он мо -

встал, он не са - пож - ник, да, не са - пож - ник, нет, он мо -

Più mosso

_ряк, встречь бу - ре встал.

_ряк, встречь бу - ре встал. Ве - тер был, ве - тер выл,

f

port.
э́й - я, ла́й - я! И во - да про - сну - лась в мо - ре.

port.

Дид - рик, бу - ря!

Дид - рик, бу - ря! Зер, зер, зу - бер - зу! Дид - рик, бу - ря!

Зер, зер, зу - бер - зу!

Зер, зер, зу - бер - зу! Мо - ре мнет, ве - тер бьет. Страш - но, port.

страш - но! Бо - же пра - вый, ма - чта рух - ну - ла! Дид - рик, где ты?!

mf

Дид - рик, где ты?! Зер, зер, зу - бер - зу!

pp

Зер, зер, зу - бер - зу!

Più vivo

f

Дид-рик, ты спа -

Все кри-чат: при - хо - дит смерт - ный час! Дид-рик, ты спа -

-сешь от смер-ти нас!

-сешь от смер-ти нас! Ведь ты не са - пож - ник, да, ты не са - пож - ник, ты волк мор-

Ведь ты не са - пож - ник, да, ты не са -

-ской, сам черт с то - бой! Ведь ты не са - пож - ник, да, ты не са -

пож - ник, ты волк мор - ской, сам черт с то - бой!

Да - ни ждет мо - ря рот, эй - я, лай - я!

Боч - ку ро - ма кинь за борт! Дид - рик бро - сил! Зер, зер, зу - бер - зу!

Боч - ку бро - сил! Зер, зер, зу - бер - зу! Эй - Глядь - по - глядь:
Боч - ку бро - сил! Зер, зер, зу - бер - зу! Эй - Глядь - по - глядь:

rit. a tempo

_я, э! В мо - ре гладь!
 в мо - ре гладь, эй - я! В мо - ре гладь!
 _я, э! В мо - ре гладь! Ай да па - рень!
 в мо - ре гладь, эй - я!

Ну и па - рень! Храб - рый Дид - рик! Зер, зер, зу - бер - зу!
 Ну и па - рень! Храб - рый Дид - рик! Зер, зер, зу - бер - зу!

Poco più mosso

Слав - ный Дид - рик! Зер, зер, зу - бер - зу! Коль суд - но в море то - нет,
 Слав - ный Дид - рик! Зер, зер, зу - бер - зу!

в дань мо - рю боч - ку брось, и вал морской не тро - нет, так из - дав - на ве - лось.
 в дань мо - рю боч - ку брось, и вал морской не тро - нет, так из - дав - на ве - лось.

Пусть го_нит ры_бу в сеть, но

Пусть ти_хо ду_ет И_линг, пусть го_нит ры_бу в сеть, но ес_ли И_линг в си_ле,

Meno mosso

он стра_шен, слов_но смерть. Ди_дри_ку и штор_мы ни_по_чем,

он стра_шен, слов_но смерть.

Ди_дри_ку и штор_мы ни_по_чем. Он не са_пож_ник, да, не са_

Ди_дри_ку и штор_мы ни_по_чем.

пож - ник, гор - дит - ся Уо - на же - ни - хом! Он не са -

Он не са -

пож - ник, да, не са - пож - ник, гор - дит - ся Уо - на же - ни - хом!

пож - ник, да, не са - пож - ник, гор - дит - ся Уо - на же - ни - хом!

Будь, ла - сков будь, и счастлив бу - дет дом.

Будь по - нежней с не - вес - той!

Будь ла - сков!

Будь по - нежней с не - вес - той!

Пусть! И _ линг, пусть веч.но жизнь те_чет!

Пусть ры_ба в сеть и _дет, пусть неж_но ду_ет И _ линг!

Пусть! Пусть! И _ линг, пусть веч.но жизнь те_чет!

Пусть ры_ба в сеть и _дет, пусть неж_но ду_ет И _ линг!

Коль суд _ но в мо _ ре то _ нет, в дань мо _ рю боч _ ку брось,

Коль суд _ но в мо _ ре то _ нет, в дань мо _ рю боч _ ку брось,

и вал мор_ской не тро _ нет, так из _ дав _ на ве _ лось.

и вал мор_ской не тро _ нет, так из _ дав _ на ве _ лось.

ЗАПРЯЖЕННЫЙ КИТ

Allegro moderato, risoluto

mf

Tenori I Шти_ля та_ко_го не пом_ню я сро_ду. Стой, как при_ко_ван_ный,

Tenori II *mf* Шти_ля та_ко_го не пом_ню, стой, как при_ко_ван_ный,

Bassi I *mf* Шти_ля та_ко_го не пом_ню, стой, как при_ко_ван_ный,

Bassi II *mf*

стой, как ду_рак. Смерть как на_ску_чи_ло, гля_нул на во_ду

стой, как ду_рак. Смерть как на_ску_чи_ло, гля_нул я, гля_нул на во_ду,

p

и го_во_рю ка_пи_та_ну : я так: «Мин_хер! Мин_хер!

p

гляд_нул я, го_во_рю я ка_пи_та_ну так: «Мин_хер, плы_вет кит, ну

p

гляд_нул я, го_во_рю я, так го_во_рю: «Мин_хер, плы_вет кит,

чем он не ме-рин, пусть он без гри-вы и

хоть он без гри-вы, гри-вы и

чем он не ме-рин, пусть он без гри-вы, без гри-вы и

как ме-рин, пусть он без гри-вы, пусть он без гри-вы и

чуд-ной с хвос-та, чуд-ной с хвос-та? Пусть...

чуд-ной с хвос-та. Бу-тыл-ку ро-ма от-ме-ришь,

чуд-ной с хвос-та, пусть! Е-же-ли ро-ма бу-тыл-ку от-ме-ришь,

чуд-ной с хвос-та, пусть! Е-же-ли ро-ма бу-тыл-ку от-ме-ришь,

Мин-хер, то бу-дет нам вет-ром, да, вет-ром, да, вет-ром,

бу-дет нам вет-ром, бу-дет вет-ром, бу-дет нам вет-ром, бу-дет нам, бу-дет нам,

Э! Э! Бу-дет нам вет-ром, бу-дет нам вет-ром,

бу-дет нам вет-ром, да, бу-дет вет-ром, да, бу-дет нам, бу-дет нам, бу-дет нам, бу-дет нам,

бу-дет нам вет-ром си-ла ки-та! Ки-та, ки-та!

бу-дет нам вет-ром си-ла ки-та! Ки-та, ки-та!

бу-дет нам вет-ром си-ла ки-та! Ки-та, ки-та!

бу-дет нам вет-ром си-ла ки-та! Ки-та, ки-та!

_та! Сде-лал уз-деч-ку я, сде-лал, сде-лал и вож-жи я, вож-жи,

_та! Сде-лал уз-деч-ку, сде-лал и вож-жи

Сде-лал уз-деч-ку, сде-лал и вож-жи

вож-жи,

за-пряг я ры-бу и крик-нул: впе-ред!

ры-бу за-пряг я и крик-нул: впе-ред!

Впе-ред!

Кит был из на - шен - ских, знал по - ла - тыш - ски, по - хо - же,

Кит был из на - шен - ских, знал по - ла - тыш - ски, по - хо - же, все же

Кит на - шен - ский,

взял да по - слу - шал - ся, — ви - жу, что кит нас и вправду ве -

ви - жу, что взял да по - слу - шал - ся, ви - жу, что кит нас ве - зет,

— зет, что кит нас ве - зет, везет нас кит, вижу, вижу, вижу, вижу, что ве - зет нас кит.

что кит нас ве - зет, что кит нас ве - зет, что кит нас ве - зет.

Как пти - ца, по мо - рю суд - но по - мча - лось,

Как птица, как птица, как птица, по мо - рю суд - но по - мча - лось, по - мча - лось, по - мча - лось, по -

Как птица, как птица, по мо - рю суд - но по - мча - лось, по - мча - лось, по - мча - лось, по -

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных стенов. Первые два стенов предназначены для вокала (верхний и нижний), а последние два — для фортепиано (верхний и нижний). Ключевая подпись — D major (два диэза). В первом такте вокальные партии поют: «глянь -ка: вот чу - до, чу - до!», а фортепиано играет ритмическую фигуру. Во втором такте вокальные партии поют: «Мурман у - же!», а фортепиано продолжает играть. В третьем такте вокальные партии поют: «_мча - лось, по - мча - лось, вот чу - до, вот чу - до, вот», а фортепиано играет более сложную ритмическую фигуру. В четвертом такте вокальные партии поют: «Мурман у - же, вот чу - до,», а фортепиано продолжает играть.

глянь -ка: вот чу - до, чу - до! Мурман у - же!

глянь -ка: вот чу - до! Мурман у - же!

_мча - лось, по - мча - лось, вот чу - до, вот чу - до, вот Мурман у - же, вот чу - до,

_мча - лось, по - мча - лось, вот чу - до, вот чу - до, вот Мурман у - же, вот чу - до,

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных стенов. Первые два стенов предназначены для вокала (верхний и нижний), а последние два — для фортепиано (верхний и нижний). Ключевая подпись — D major (два диэза). В первом такте вокальные партии поют: «Вы - дал мне ром ка - пи - тан у при - ча - ла.», а фортепиано играет ритмическую фигуру. Во втором такте вокальные партии поют: «Мур - ман у - же, Мур - ман у - же, Мур - ман у - же! При - бы - ли!», а фортепиано продолжает играть. В третьем такте вокальные партии поют: «Мур - ман у - же, Мур - ман у - же, Мур - ман у - же, Мур - ман у - же,», а фортепиано продолжает играть. В четвертом такте вокальные партии поют: «При - бы - ли, при - бы - ли, при - бы - ли, при - бы - ли,», а фортепиано продолжает играть.

f Вы - дал мне ром ка - пи - тан у при - ча - ла.

tr Мур - ман у - же, Мур - ман у - же, Мур - ман у - же! При - бы - ли!

tr Мур - ман у - же, Мур - ман у - же, Мур - ман у - же, Мур - ман у - же,

При - бы - ли, при - бы - ли, при - бы - ли, при - бы - ли,

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных стенов. Первые два стенов предназначены для вокала (верхний и нижний), а последние два — для фортепиано (верхний и нижний). Ключевая подпись — D major (два диэза). В первом такте вокальные партии поют: «Вы - дал мне ром ка - пи - тан у при - ча - ла.», а фортепиано играет ритмическую фигуру. Во втором такте вокальные партии поют: «Мур - ман у - же, Мур - ман у - же, Мур - ман у - же, Мур - ман у - же,», а фортепиано продолжает играть. В третьем такте вокальные партии поют: «при - бы - ли, при - бы - ли, при - бы - ли, при - бы - ли,», а фортепиано продолжает играть.

Вы - дал мне ром ка - пи - тан у при - ча - ла.

Мур - ман у - же, Мур - ман у - же, Мур - ман у - же, Мур - ман у - же,

при - бы - ли, при - бы - ли, при - бы - ли, при - бы - ли,

Вы - дал мне ром - ка - пи - тан у при - ча - ла.

Мур - ман у - же, Мур - ман у - же, Мур - ман у - же, при - бы - ли,

Мур - ман у - же, Мур - ман у - же, Мур - ман у - же, Мур - ман у - же,

при - бы - ли, при - бы - ли, при - бы - ли, при - бы - ли,

росо git.

Ну, Дид - рик, ты сла - вен в на - ро - де на - ве - ки!

при - бы - ли, Мур - ман, Мур - ман у - же, при - бы - ли.

Мур - ман у - же, Мур - ман у - же! Мур - ман у - же, Мур - ман у - же,

Мур - ман у - же, при - бы - ли, при - бы - ли, Мур - ман у - же,

Кон - чен . путь! Кон - чен . путь, за кон - чен . путь, за кон - чен . путь, кон - чен.

Кон - чен . путь! Кон - чен, за кон - чен . путь, за кон - чен . путь, путь кон - чен.

Тай - зе - лю сла - ва! Да, кон - чен . путь, кон - чен . путь, Мур - ман у - же, да.

Мур - ман у - же! При - бы - ли! Мур - ман у - же! Мур - ман у - же.

Meno mosso

Тай_зе_ля сла_ви-ли стар и млад, Тай_зе_ля сла_ви-ли стар и

Тай_зе_ля сла_ви-ли стар и млад, Тай_зе_ля сла_ви-ли, сла_ви-ли стар и

млад! Э_то так бы_ло, все говорят; Тай_зель ки_том слов_но

млад! Бы_ло так, бы_ло, э_то так бы_ло, так: Тай_зель ки_том слов_но

ме_ри_ном пра_вил, и мо_ря_ков до при_ча_ла до_ста_вил.

ме_ри_ном пра_вил, и мо_ря_ков до при_ча_ла до_ста_вил, до_ста_вил, до_ста_вил,

Глянь_ка, вот чу_до: и Мур_ман у_же!

ста_вил. Глянь_ка: и Мур_ман у_же!

ВО ДВОРЦЕ МАТЕРИ МОРЯ

Adagio

pp

Soprani

Дрем - лет мо - ре... Тишь во - круг. Дид-рик сеть за - ки - нул,

Alti

Дрем - лет мо - ре... Тишь во - круг. Дид-рик сеть за - ки - нул,

Tenori

Дрем - лет мо - ре... Тишь во - круг. Дид-рик сеть за - ки - нул,

Bassi

Дрем - лет мо - ре... Тишь во - круг. Дид-рик сеть за - ки - нул,

ло - вит ры - бу. Дрем - лет мо - ре... Тишь во - круг.

ло - вит ры - бу. Дрем - лет мо - ре... Тишь во - круг.

Ры - бу.

ppp

Дид - рик сеть за - ки - нул, сеть за - ки - нул...

Дид - рик сеть за - ки - нул, сеть за - ки - нул...

Più mosso, agitato

Трос пор-вал - ся в лод-ке вдруг, ой! Я - корь в безд - не сги - нул,

Трос пор-вал - ся в лод-ке вдруг, ой! Я - корь в безд - не сги - нул,

allargando

в безд - не сги - нул, сги - нул, сги -

в безд - не сги - нул, в безд - не сги - нул, сги -

в безд - не сги - нул, сги - нул, в безд - не сги - нул,

в безд - не сги - нул, в безд - не сги - нул... в безд -

нул, сги - нул, сги - нул...

нул, в безд - не сги - нул, в безд - не сги - нул...

в безд - не сги - нул, в безд - не сги - нул...

не, в безд - не сги - нул...

Più mosso

tr

Не - бо дрем - лет, мо - ре спит, всё за - сты - ло

Не - бо дрем - лет, мо - ре спит, всё за - сты - ло

Дрем - лет, мо - ре дрем лет, всё за - сты - ло

Всё дрем лет, мо - ре дрем лет стран - но,

стран - но. Лод - ка по во - де сколь_зит

стран - но. Лод - ка по во - де сколь - зит

стран - но, стран - но. Лод - ка по во - де сколь - зит

стран - но. Лод - ка, лод - ка, лод - ка...

meno mosso

под фа - то - ю, под фа - той ту - ма - на...

под фа - той ту - ма - на...

под фа - той ту - ма - на...

под фа - той ту - ма - на...

pp Кло - нит в сон, да, в сон

pp Кло - нит в сон,

pp Кло - нит в сон,

Morbidamente, misterioso

ppp

Вы_плы_ла Ге_да,матерь мо_ря, и раз_нес_ся плач и стон:
 кло_нит.
 кло_нит, кло_нит. Вы_плы_ла Ге_да,матерь мо_ря, и раз_нес_ся плач и стон:
 кло_нит в сон.

«Вот ведь го_ре, вот ка_ко_е го_ре,
 «Вот ведь го_ре, вот ка_ко_е го_ре,

вот ка_ко_е го_ре, вот ка_ко_е го_ре!
 вот ка_ко_е го_ре, вот ка_ко_е го_ре!

Più mosso

Эй, ры_бак, на_делал что ты, дидамм! Я_ко_рем за_
 Ди_дамм! Дидамм! Дидамм!

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех тактов. В первом такте голос поет: «крыл во - ро - та!», а фортепиано играет аккорды. Во втором такте голос кричит: «Ди-дамм!», фортепиано играет продолжительную ноту. В третьем и четвертом тактах диалог: «Кто же сдвигает» / «тя-жесть э-ту?».

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех тактов. В первом такте голос поет: «крыл во - ро - та!», а фортепиано играет аккорды. Во втором такте голос кричит: «Ди-дамм!», фортепиано играет продолжительную ноту. В третьем и четвертом тактах диалог: «Кто же сдвигает» / «тя-жесть э-ту?».

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех тактов. В первом такте голос поет: «Ди-дамм...», фортепиано играет аккорды. Во втором такте голос поет: «Во дво-рец мой», фортепиано играет продолжительную ноту. В третьем такте голос поет: «хо - да не - ту,», фортепиано играет аккорды. В четвертом такте голос поет: «ди-дамм...», фортепиано играет продолжительную ноту.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех тактов. В первом такте голос поет: «Ди-дамм...», фортепиано играет аккорды. Во втором такте голос поет: «Во дво-рец мой», фортепиано играет продолжительную ноту. В третьем такте голос поет: «хо - да не - ту,», фортепиано играет аккорды. В четвертом такте голос поет: «дамм...», фортепиано играет продолжительную ноту.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех тактов. В первом такте голос поет: «Ди-дамм,», фортепиано играет аккорды. Во втором такте голос поет: «ди-дамм,», фортепиано играет продолжительную ноту. В третьем такте голос кричит: «ди-дамм!», фортепиано играет аккорды. В четвертом такте голос поет: «Хо - чет во - дя -», фортепиано играет продолжительную ноту.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех тактов. В первом такте голос поет: «Ди-дамм,», фортепиано играет аккорды. Во втором такте голос поет: «ди-дамм,», фортепиано играет продолжительную ноту. В третьем такте голос кричит: «ди-дамм!», фортепиано играет аккорды. В четвертом такте голос поет: «Хо - чет во - дя -», фортепиано играет продолжительную ноту.

...ной же - нить - ся, ди - дамм, на пре - крас - ной Де - ве мо - ря,
 ди - дамм, ди - дамм, на Де - ве мо - ря,
 дамм, ди - дамм, на пре - крас - ной Де - ве мо - ря,

meno mosso *pp* ди - дамм... ди - дамм... *più vivo* *mf* Пры - гай в мо - ре, выр - ви я - корь,
 дамм, ди - дамм... дамм, ди дамм... *tr* Выр - ви я - корь,
 дамм, дамм... дамм, ди дамм... *tr* Выр - ви я - корь,
 дамм, дамм... Выр - ви я - корь,

ди - дамм... ди - дамм... Путь во дво - рец
 дамм, ди - дамм! Путь для сва - тов во дво - рец
 дамм, ди дамм, ди - дамм! Путь для сва - тов во дво - рец
 дамм, дамм...

Più mosso

вновь от_крой...» «Вы - шел про - мах», — был от_вет. Нырнул в пу -

вновь от_крой...» «Вы - шел про - мах», — был от_вет,

_чи - ну Дид - рик вмиг, и я - корь он под_нял, как пу - шин - ку,

да, Дид - рик вмиг, и я - корь он под_нял, как пу - шин - ку,

и я - корь он под_нял, как пу - шин - ку, Во дво_рец прой_ти на_род

и я - корь он под_нял, как пу - шин - ку. Во дво_рец прой_ти на_род

ма_терь мо - ря про - сит. Чар_ку во - дя_ной бе_рет, Дид_ри - ку под_но - сит:

ма_терь мо - ря про - сит. Чар_ку во - дя_ной бе_рет, Дид_ри - ку под_но - сит:

Morbidamente

«Ну -ка, Дид-рик, вы - пей! Вы - пей! Нам гу-лять, а те-бе спа-си-бо!

«Ну -ка, Дид-рик, вы - пей! Вы - пей! Нам гу-лять, а те-бе спа-си-бо!

pp

Жал - ко, что ты ры-бак, не ры - ба. Жа - бер нет, прочь спе - ши!

Жал - ко, что ты ры-бак, не ры - ба. Жа - бер нет, прочь спе - ши!

Жа-бер нет, жа - бер, прочь спеши!

Под во - до - ю лю - дям смерть! А за то, что по - мог

Прочь спе - ши, лю - дям смерть! А за то, что по - мог ты,

А за то, что по - мог,

rit.

бу - дет веч - но пол - ной, пол - ной сеть, пол - ной сеть...

пол - ной сеть бу - дет, пол - ной сеть, пол - ной сеть...

Adagio

p

Дрем - лет мо - ре... Тишь во - круг... Ме - сяц све - тит в спи - ну...

Дрем - лет мо - ре... Тишь во - круг... Ме - сяц све - тит в спи - ну...

Дрем - лет мо - ре... Тишь во - круг... Ме - сяц све - тит в спи - ну...

...В спи - ну...

Дид - рик в лод - ке... дрем - лет то - же... Тишь во - круг...

Дид - рик в лод - ке... дрем - лет то - же... Тишь во - круг...

Дид - рик в лод - ке... дрем - лет то - же... Тишь во - круг...

pp dim. *morendo*

Скрыл ту - ман пу - чи - ну... Скрыл пу - чи - ну...

Скрыл ту - ман пу - чи - ну... Скрыл пу - чи - ну...

Скрыл ту - ман пу - чи - ну... Скрыл пу - чи - ну...

Скрыл ту - ман пу - чи - ну... Скрыл пу - чи - ну...

РЫНОК В НИНИВЕ

Veloce

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

Слав-ный в Ни-ни-ве ры - нок, в Ни-ни-ве ры - нок, в Ни-ни-ве ры - нок,

в Ни - ни - ве,

в Ни - ни - ве,

в Ни - ни - ве,

в Ни - ни - ве,

в Ни - ни - ве,

в Ни - ни - ве,

в Ни - ни - ве,

в Ни-ни-ве ры - нок, в Ни-ни-ве ры - нок, в Ни-ни-ве ры - нок, в Ни-ни-ве ры - нок,

Тут пи-рож - ник и са-пож - ник,

в Ни - ни - ве,

в Ни - ни - ве,

в Ни - ни - ве,

в Ни - ни - ве,

в Ни - ни - ве,

в Ни - ни - ве,

в Ни - ни - ве,

в Ни - ни - ве,

в Ни - ни - ве ры - нок, в Ни - ни - ве ры - нок. Тут пи - рож - ник

и шар-ман - щик, и га-даль - щик, тут пи-рож - ник и са-пож - ник,
в Ни - ни - ве, в Ни - ни - ве, в Ни - ни - ве, в Ни - ни - ве,
в Ни - ни - ве, в Ни - ни - ве, в Ни - ни - ве, в Ни - ни - ве,
и са - пож - ник, и шар - ман - щик,

и кресть-ян - ка, и цы-ган - ка, и ры-бач - ка, и цир-кач - ка.
в Ни - ни - ве, в Ни - ни - ве, в Ни - ни - ве, в Ни - ни - ве,
в Ни - ни - ве, в Ни - ни - ве, в Ни - ни - ве, в Ни - ни - ве,
и цы - ган - ка. Тут ра - зу - ют

Тут ра-зу - ют и на-ду - ют, тут на-ду - ют, тут ра-зу - ют
в Ни - ни - ве, в Ни - ни - ве, в Ни - ни - ве, тут ра-зу - ют
в Ни - ни - ве, в Ни - ни - ве, тут на-ду - ют, тут ра-зу - ют
и на - ду - ют, тут на-ду - ют, тут ра-зу - ют

grazioso
p

и на - ду - ют! В лав - ке у Мен - де - ля

и на - ду - ют! В Ни - ни - ве, ры - нок,

за - пах от крен - де - ля. Ры - нок,

В Ни - ни - ве ры - нок.

ры - нок, ры - нок. Бул - ки да буб - ли - ки, —

в Ни - ни - ве ры - нок.

знай, го - ни руб - ли - ки! В Ни - ни - ве ры - нок, Ни - ни - ве ры - нок!

в Ни - ни - ве, в Ни - ни - ве ры - нок!

знай, го - ни руб - ли - ки! Са - хар и пря - ни - ки, гру - ши и яб - ло - ки!

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Каждая система содержит четыре нотных стана: два верхних (сопрано и альт) и два нижних (тенор и бас). В первой системе под нотами напечатаны слова: «Пи_во ши_пу_че_е, са_мо_е луч_ше_е, са_мо_е луч_ше_е,». Во второй системе: «Пи_во ши_пу_че_е, са_мо_е луч_ше_е, са_мо_е луч_ше_е,». В третьей системе: «Прав_да как есть! Прав_да как есть!». Динамический знак *p* (пиано) встречается в начале каждой системы.

Пи_во ши_пу_че_е, са_мо_е луч_ше_е, са_мо_е луч_ше_е,
 Пи_во ши_пу_че_е, са_мо_е луч_ше_е, са_мо_е луч_ше_е,
 Прав_да как есть! Прав_да как есть!

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. В первой системе под нотами напечатаны слова: «са_мо_е луч_ше_е...». Во второй системе: «са_мо_е луч_ше_е...». В третьей системе: «Ну_ка, ста_рый Яак,». Динамический знак *f* (форте) встречается в начале второй и третьей систем.

са_мо_е луч_ше_е...
 са_мо_е луч_ше_е...
 Ну_ка, ста_рый Яак,
 Прав_да как есть! Ну_ка, ста_рый

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. В первой системе под нотами напечатаны слова: «до_рог ли та_бак?». Во второй системе: «до_рог ли та_бак?». В третьей системе: «Уо_на в той тол_». Динамический знак *mf* (мезо-форте) встречается в начале третьей системы.

до_рог ли та_бак?
 до_рог ли та_бак?
 Уо_на в той тол_
 Яак, до_рог ли та_бак? В той тол_

Здрав_ствуй!»—шеп - чут

пе, как ро - за во са - ду...

пе, как ро - за во са - ду...

пе, как ро - за во са - ду... Э!

ей взо - ры всех пар - ней!

взо - ры пар - ней!

«Здрав - ствуй!»—шеп - чут ей взо - ры всех пар -

взо - ры всех пар - ней, пар -

Но, как преж - де, до - рог толь - ко Тай - зель

ней! До - рог толь - ко Тай - зель

ней! До - рог толь - ко Тай - зель

ней! До - рог толь - ко Тай - зель

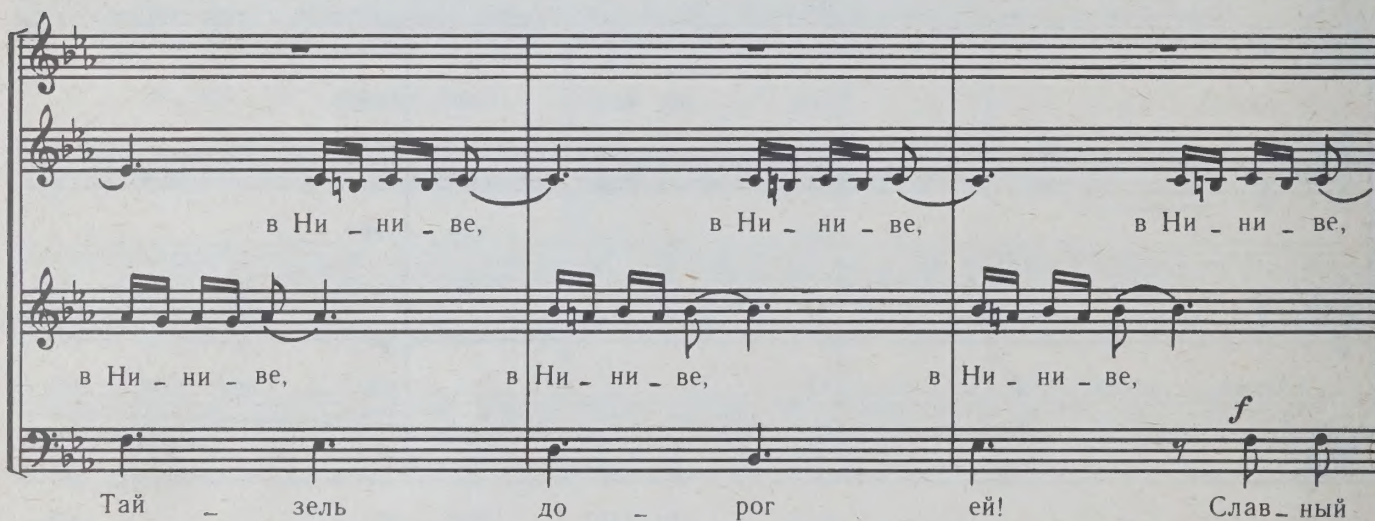


ей...

в Ни _ ни _ ве, в Ни _ ни _ ве, в Ни _ ни _ ве,

в Ни _ ни _ ве, в Ни _ ни _ ве, в Ни _ ни _ ве,

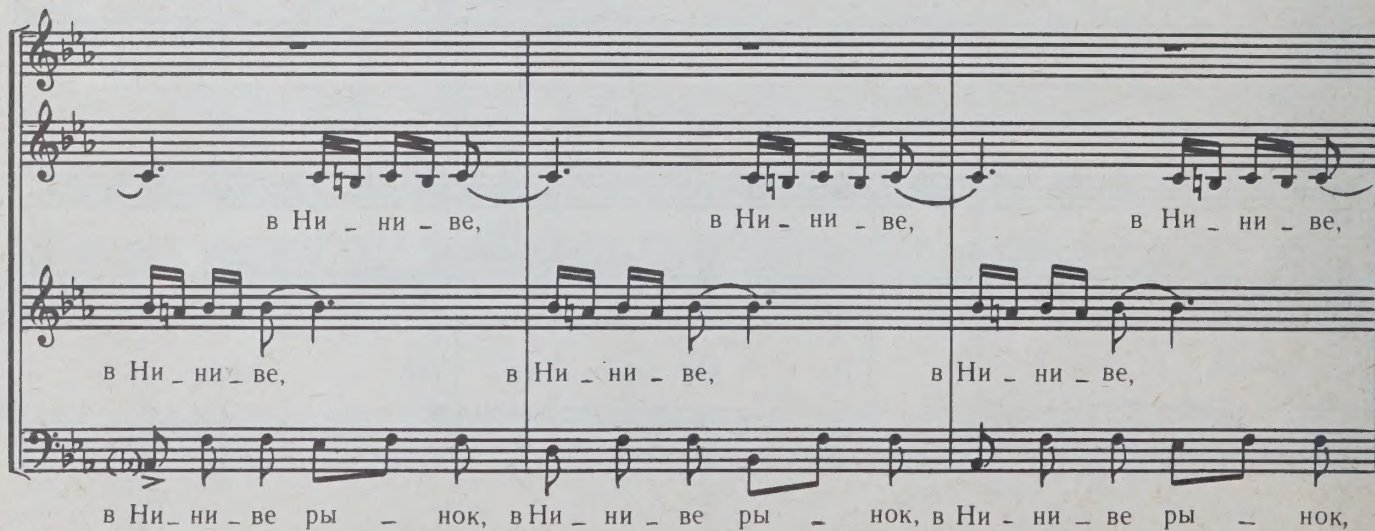
ей, да, Тай _ зель толь _ ко,



в Ни _ ни _ ве, в Ни _ ни _ ве, в Ни _ ни _ ве,

в Ни _ ни _ ве, в Ни _ ни _ ве, в Ни _ ни _ ве,

Тай _ зель до _ рог ей! *f* Слав _ ный



в Ни _ ни _ ве, в Ни _ ни _ ве, в Ни _ ни _ ве,

в Ни _ ни _ ве, в Ни _ ни _ ве, в Ни _ ни _ ве,

в Ни _ ни _ ве ры _ нок, в Ни _ ни _ ве ры _ нок, в Ни _ ни _ ве ры _ нок,

f

Тут пи - рож - ник и са - пож - ник,

в Ни - ни - ве, в Ни - ни - ве, в Ни - ни - ве,

в Ни - ни - ве, в Ни - ни - ве, в Ни - ни - ве,

В Ни - ни - ве ры - нок! Тут пи - рож - ник

и шар - ман - щик, и га - даль - щик, и пи - рож - ник,

в Ни - ни - ве, в Ни - ни - ве, в Ни - ни - ве,

в Ни - ни - ве, в Ни - ни - ве, в Ни - ни - ве,

и са - пож - ник, и кресть -

и са - пож - ник, и кресть - ян - ка, и цы - ган - ка,

в Ни - ни - ве, в Ни - ни - ве, в Ни - ни - ве,

в Ни - ни - ве, в Ни - ни - ве, в Ни - ни - ве,

ян - ка, и цы - ган - ка.

и ры - бач - ка, и цир - кач - ка. Тут ра - зу - ют
в Ни - ни - ве, в Ни - ни - ве, в Ни - ни - ве,
в Ни - ни - ве, в Ни - ни - ве, в Ни - ни - ве,
Тут ра - зу - ют и на -

и на - ду - ют, и на - ду - ют,
в Ни - ни - ве, в Ни - ни - ве,
в Ни - ни - ве, и на - ду - ют,
..ду - ют.

тут ра - зу - ют и на - ду - ют.
тут ра - зу - ют и на - ду - ют.
тут ра - зу - ют и на - ду - ют.

КЛАД В ПЕЩЕРЕ ДАВИДА

Sempre mezzo voce. Andante

Soprani *p* Чу! В пе - ще - ре кто - то ры - шет, *pp* ры - шет, кто - то

Alti *p* *pp*

Tenori *p* Чу! В пе - ще - ре кто - то ры - шет, *pp* ры - шет...

Bassi *p* *pp*

ры - шет... Тай - зель клад во мра - ке и - шет,

ры - шет... Тай - зель клад во мра - ке и - шет,

и - шет, и - шет,

ppp и - шет... *ppp* и - шет... *tr* Пла - мя свеч - ки све - тит

ppp Пла - мя све - тит

ppp и - шет... *ppp* и - шет... *p* Пла - мя,

p Пла - мя,

стран - но, све - тит стран - но. Страш - но, страш - но!

пла - мя свеч - ки све - тит стран - но, страш - но!

стран - но, стран - но. Страш - но!

Чей - то стон во тьме, по - хо - же? Бо - же!

О - ой! О - ой! О - ой!

О - ой! О - ой! О - ой!

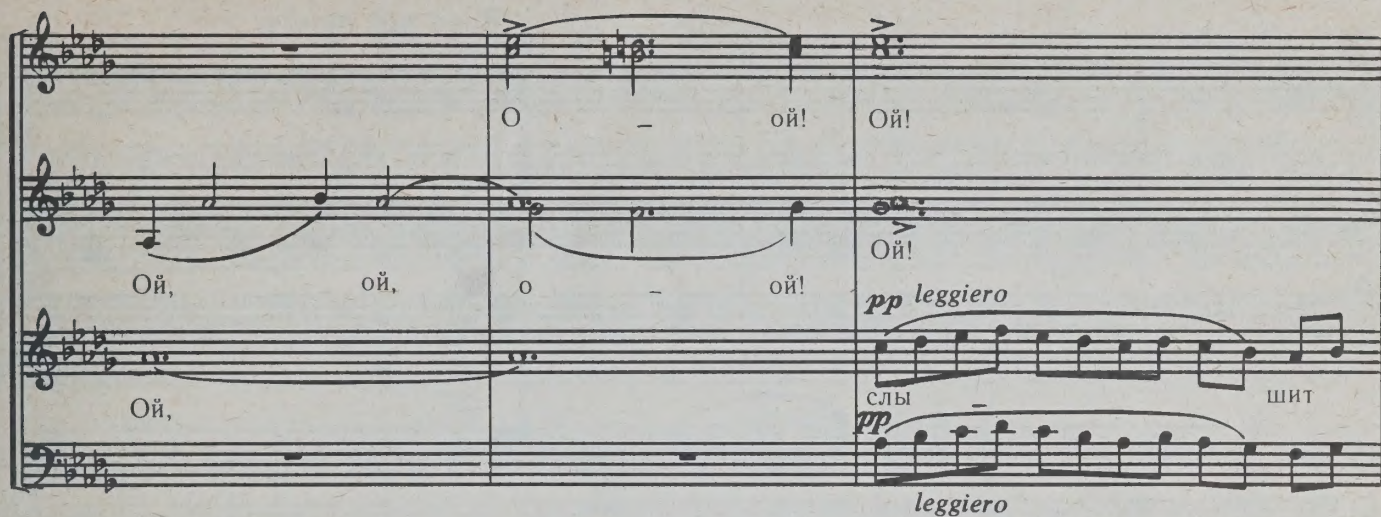
Ой!

Бо - же! О - ой!

О - ой! Слы - шит он: «О - ой!»

О - ой! Ой!

Ой!



О - ой! Ой!

Ой, ой, о ой!

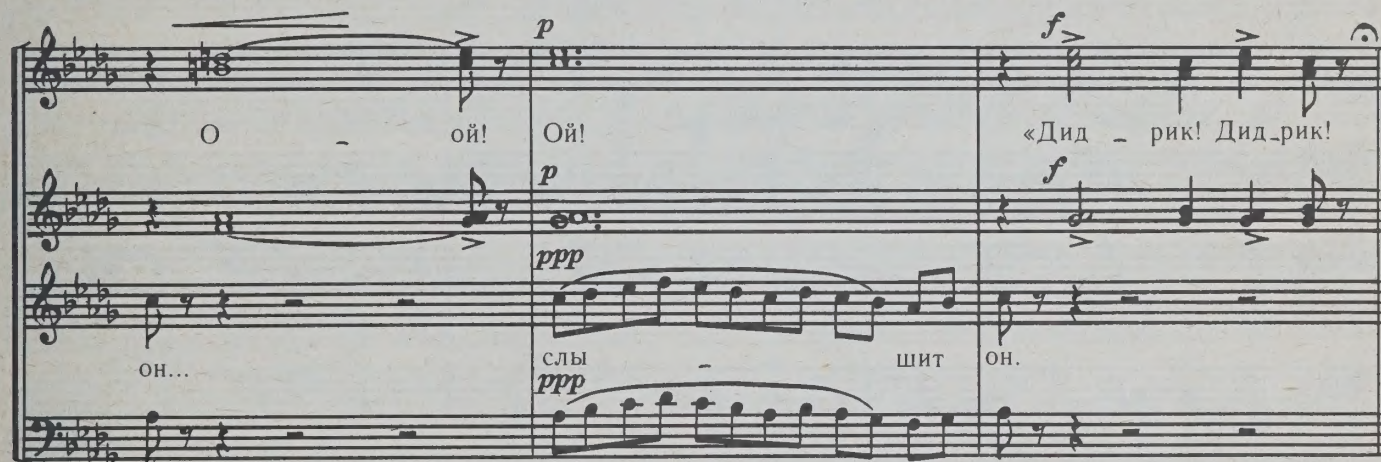
Ой,

pp leggiero

слы - шит

pp

leggiero



О ой! Ой!

ОН...

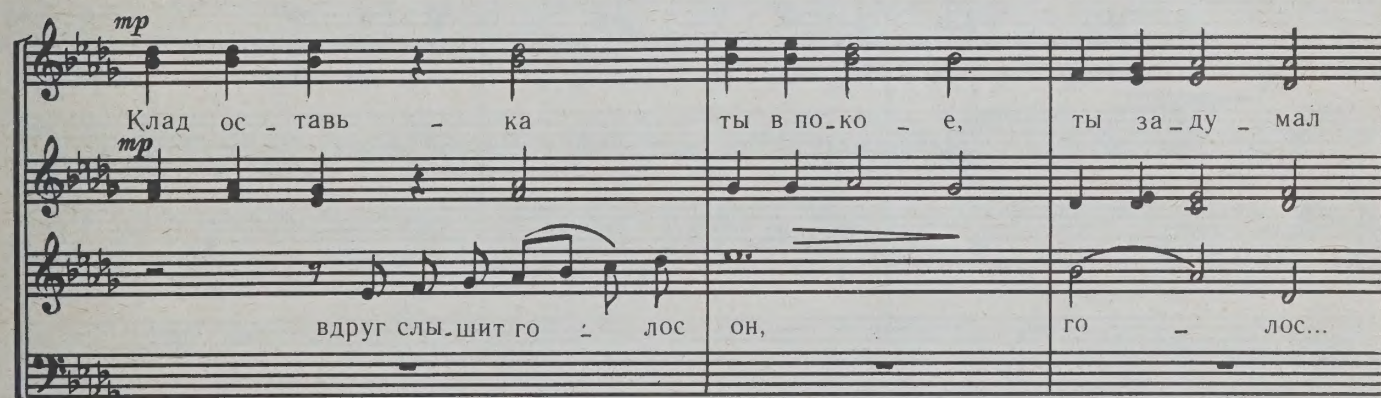
p

ppp

слы - шит ОН.

f

«Дид - рик! Дид-рик!»

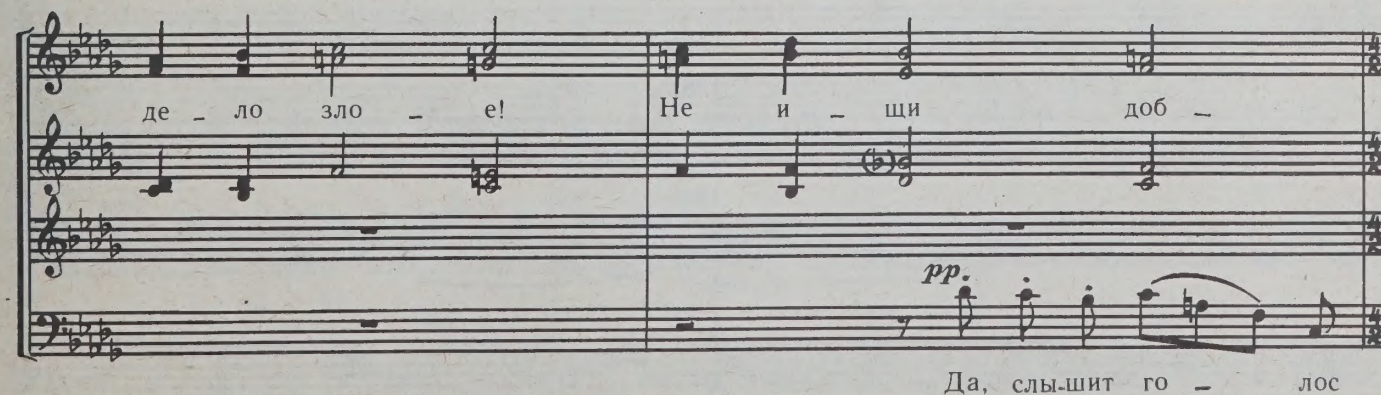


tr

Клад ос - тавь - ка ты в по - ко - е, ты за - ду - мал

tr

вдруг слы - шит го - лос он, го - лос...



де - ло зло - е! Не и - ши доб -

pp.

Да, слы - шит го - лос

rit.

Poco più mosso

_ро чу - жо - е!
 Ни от чер - та,
 слы - шит...
 Ни от чер - та,
 он... он слышит го - лос...

ни от бо - га не про - си ты в жиз - ни мно - го.
 ни от бо - га не про - си ты в жиз - ни мно - го.

Все до - быть ра - бо - той на - до, бу - дет рай те -
 слы

_бе на - гра - да,
 все до - быть ра -
 _шит
 пень - е он...

бо - той на - до, бу - дет рай те -

слы - шит он, слы - шит он, пень - е

mf

бе на - гра - да. Но ре - ша - ет Тай - зель: к чер - ту!

слы - шит он... Но *pp* ре - ша - ет Тай - зель: к чер - ту!

pp

То все - го лишь ду - ши мерт - вых, ду - ши мерт - вых,

То все - го лишь ду - ши мерт - вых, ду - ши мерт - вых,

ppp

ду - ши мерт - вых... О - ой!

ppp Ой, *sf* ой!

ppp ду - ши мерт - вых... Ой!

О - ой! Ой! Ой!

Ой!

Слы - шит

sf
pp

О - ой! Ой! Дид - рик! Дид-рик!

он!

Слы - шит он!

r
f
ppp

Клад ос - тавь - ка ты в по - ко - е! Ты за - ду - мал

Да, слышит го - лос он, го - лос...

tr
pp

де - ло зло - е! Не и - ши доб - ро чу - жо - е!

Да, слышит го - лос он... Он пенье слы - шит...

pp

mf

Ни от чер - та, ни от бо - га не про - си ты

tr

tr Ни от чер - та, ни от бо - га не про - си ты

tr

в жиз - ни мно - го. Все до - быть ра - бо - той на - до,

в жиз - ни мно - го. Слы -

бу - дет рай те - бе на - гра - да, все до - быть ра -

p

- шит пень - е он,

- бо - той на - до, бу - дет рай те - бе на - гра - да...

слы - шит он, слы - шит он.

пень - е, пень - е.

СВАДЬБА В МУСТАНУМЕ

Sostenuto **Allegro**

Soprani *pp port.* Эй - я!

Alti *pp port.* *mf* Здесь пи - во прет из бо - чек, здесь пля - шут и по - ют.

Tenori *pp* Эй - я!

Bassi *pp*

f

Да, здесь три дня, три но - чи на свадь - бе го - сти пьют!

Здесь три дня, три но - чи на свадь - бе го - сти пьют, на свадь - бе го - сти, го - сти

f Пьют! Го - сти пьют, на свадь - бе го - сти, го - сти

Да, пьют!

rit. **a tempo**

пьют, да, пьют!

пьют. Где ты, волк, за про - пас - тил - ся? В по - ле за - яц рвет коз - лен - ка,

На свадь - бе го - сти пьют!

в по - ле зай - чик рвет коз - ла! Вы ку - да про - па - ли, пар - ни?

в по - ле зай - чик рвет коз - ла!

Ста - рый хрыч бе - рет де - ви - цу, взял де - ви - цу ста - рый хрыч!

взял де - ви - цу ста - рый хрыч!

meno mosso *pp port.* Эй - я! *Vivo* *f* Здесь по - ют,

pp port. *f* Здесь,

pp *f* Здесь,

pp *f* Эй - я! здесь пля - шут и по - ют,

Здесь пи - во прет из бо - чек, здесь пля - шут и по - ют,

да, здесь три дня, три но-чи пьют, да, пьют, на
на свадь-бе го-сти пьют! На свадь-бе го-сти пьют, на

Meno mosso, più cantabile

свадь-бе го-сти пьют, на свадь-бе пьют! Дуй-те в дуд-ки силь-
свадь-бе го-сти пьют, на свадь-бе пьют, на свадь-бе пьют! Дуй-те в дуд-ки силь-

-ней, му-зы-кан-ты, и не-по-роч-ность не-вес-ты вос-славь-те!
-ней, му-зы-кан-ты, и не-по-роч-ность не-вес-ты вос-славь-те!

Эй, ста-рый Дид-рик, ты что ж не тан-цу-ешь, и-ли не по-лон сун-
Эй, ста-рый Дид-рик, ты что ж не тан-цу-ешь, и-ли не по-лон сун-

meno mosso

Più mosso

— дук у не-вес - ты... Эй - я! Пол гро - хо - чет, стол то - по - чет,

— дук у не-вес - ты... Эй - я!

pp port. *f*

здесь пля - шут и по-ют! Здесь три дня, три но - чи на свадь-бе го - сти пьют...

Э! На свадь - бе го - сти пьют,

Да,

f

на свадь-бе го-сти пьют, го - сти пьют!

на свадь-бе го-сти пьют, да! Дид-рик тан-це-вать по-шел бы,

пьют! На свадь-бе го-сти пьют!

rit. *a tempo* *f*

Про-сят ка-ши са-по-ги!

да са-пож-ки про-сят ка-ши, про-сят ка-ши са-по-ги!

Сбрось-ка, Уо-на, по-я-со-чек, да стя-ни им са-по-жо-чек,

meno mosso

что-бы мог пля-сать же-них...

Эй-я!

что-бы мог пля-сать же-них...

Эй-я!

a tempo

Э!

Свой ве-нок де-ви-чий, Уо-на, сбе-рег-ла ты для сча-стья ры-ба-ка,

mf

Свой ве - но - чек сбе - рег - ла ты, да! Да,

mf

да!

Для сча - стья ры - ба - ка,

да!

Для сча - стья Ди - дри - ка,

для сча - стья мо - ря - ка, для сча - стья Ди - дри - ка, для позд - ней

Scherzando

ла - ски ста - ри - ка. Ох, как Уо - на пла - чет над со - бой,

ла - ски ста - ри - ка.

Ох, как го - ло - ву сда - вил ве - нок!

Ох, как го - ло - ву сда - вил ве - нок!

mf

До-ро-го до-стал-ся Дид-рик ей...

mf

Ох, как позд-но сни-мет он ве-нок,

poco meno mosso

Ох, как позд-но сни-мет он ве-нок... До-ро-го до-стал-ся Дид-рик ей,

Ох, как позд-но сни-мет он ве-нок... До-ро-го до-стал-ся

ох, как поздно сни-мет он ве-нок, ох, как Уо-на пла-чет над со-бой,

Дид-рик ей, ох, как поздно сни-мет он ве-нок. Ох, как Уо-на пла-чет...

Poco meno mosso

Ох, как Уо-на пла-чет над со-бой... На кам-нях рос-ла бе-рез-ка,

Ох, как Уо-на пла-чет над со-бой... *p* Да!

p Да!

вот бе _ да! Вся вер_шин _ ка зо _ ло _ та _ я.
 Вот ведь бе _ да!
 Вот ведь бе _ да!

Э - й!
 Ну сов_сем и _ но _ е де _ ло!
 Ну сов_сем и _ но _ е де _ ло! Ве _ тер сдул с бе _ рез _ ки ли _ стья.

Вот ведь бе _ да! Дид-рикснял ве-но-чек с Уо-ны, э, и _ и!
 Вот ведь бе _ да! Тут совсем и.но.е де_ло!
 Вот ведь бе _ да! Тут совсем и.но.е де _ ло!
 Тут совсем и.но.е де_ло!

Più vivo

Все сги_ну_ли на_пас_ти, А бу_дет, нет ли сча_стье,
и Тай_зель муж_ем стал,
Все сги_ну_ли на_пас_ти, Стал!
и Тай_зель муж_ем стал...

он до по_ры не знал!
Он до по_ры не знал, нет, до по_ры не знал он! Не знал!
До по_ры! Нет, до по_ры не знал он!
Не знал, он до по_ры не знал!

быть ко_му под каб_лу_
Го_сти о супру_гах су_дят, го_сти о супру_гах судят,—быть ко_му под каб_лу_
Го_сти о супру_гах су_дят, го_сти о супру_гах судят,—быть ко_му под каб_лу_
Го_сти о супру_гах су_дят, го_сти о супру_гах судят,—быть ко_му под каб_лу_

—ком. Но же — на хо — ро — шей бу — дет, но же — на хо — ро — шей бу — дет, —

—ком.

Solo *mf*

все как есть со — шлись на том. И до — воль — но, и до — воль — но,

все как есть со — шлись на том.

Tutti *v*

по до — мам и — ди — те, го — сти! Пить до — воль — но, петь до — воль — но, по до — мам и — ди — те, го — сти!

Эй —

Эй —

Solo *rit.* *port.*

До — воль — но петь, до — воль — но, до — воль — но, до — воль — но, эй — я!

(altri) я!

pp

— я!

pp

— я!

pp

СУНДУК УОНЫ С ПРИДАНЫМ

Andante

p

Soprani

Ты слов_но кап_ля в бур_ном мо_ре, ты воз_ле мо_ря

Alti

Ты слов_но кап_ля в бур_ном мо_ре, ты воз_ле мо_ря

Tenori

Ты слов_но кап_ля в бур_ном мо_ре, ты воз_ле мо_ря

Bassi

p

Ты кап_ля, ты капля в мо_ре, ты сла_бый

сла_бый след, сла_бый след. Вен_ча_лась в том же ты у_бо_ре,

след, ты воз_ле мо_ря сла_бый след. Вен_ча_лась в том же ты у_бо_ре,

след,

mf

что на пра_баб_ке был на_дет, на_дет. И фа_

mf

что на пра_баб_ке был на_дет, на_дет...

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Первая система — вокальная партия, вторая — фортепиано. Третья система — вокальная партия. В конце первой системы — акцент на слове «Э!».

— та бе-ле — е сне-га, гор-дость Уо — ны, и че-пец же — ны, и

Э! Да, Уо — ны. И че — пец, и

scherzando

мирт зе-ле-ный, мирт зе-ле-ный. Тот на-ряд пра-ба-буш-кин,

мирт зе-ле-ный, мирт зе-ле-ный. Тот,

И челец, и мирт зе-ле-ный. Тот, в чем с ми — лым

тот, в чем с милым в цер-ковь шла ты, до-ма сно-ва снят он. Да, снят и спря — тан...

в чем в цер — ковь... до — ма снят он, снят и спря — тан...

в цер — ковь шла ты, до — ма снят он,

В тот боль-шой сун-дук с при-да-ным, где на-кид-ки, юб-ки, коф-ты.

Сун-ду-чи-ще,

Где на-кид-ки, юб-ки, коф-ты.

Уо-на всё ту-да впах-ну-ла, да е-ще но-гой при-мя-ла,

Уо-на всё ту-да впах-ну-ла, да е-ще но-гой при-мя-ла,

rit. **Tempo I**

да е-ще но-гой при-мя-ла... Что бу-дет жить, коль час твой гря-нет

да е-ще но-гой при-мя-ла... Что бу-дет жить, коль час твой гря-нет

Что бу-дет жить вечно? Что бу-дет

и ра - зом стих — нет серд_ца стук? Лишь дуб, чей же — лудь

и ра - зом стих — нет, стих — нет серд_ца стук? Лишь дуб, чей же — лудь

жить, коль ра - зом стих нет серд_ца стук?

вновь ду — бом ста — нет, у мо — ря воль — ной ре — чи

вновь ду — бом ста — нет, у мо — ря воль — ной ре — чи

molto ritenuto

звук. У мо — ря ре — чи, да, ре-чи, воль — ный звук!

звук. У мо — ря ре — чи, да, ре-чи воль — ный звук!

Да э — та песнь, да тот сун — дук!

СОДЕРЖАНИЕ

ДИДРИК И УОНА	3
УРАГАН ИЛИНГ	10
ЗАПРЯЖЕННЫЙ КИТ	19
ВО ДВОРЦЕ МАТЕРИ МОРЯ	26
РЫНОК В НИНИВЕ	35
КЛАД В ПЕЩЕРЕ ДАВИДА	43
СВАДЬБА В МУСТАНУМЕ	50
СУНДУК УОНЫ С ПРИДАНЫМ	60

Маргер Оттович З а р и н ь

УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ
ДИДРИКА ТАЙЗЕЛЯ

Соната для хора без сопровождения

Редактор *А. Г. Асламазов*

Худож. редактор *Р. С. Волховер*

Техн. редактор *Г. С. Мичурина*

Корректоры *Т. В. Львова, И. Е. Черникова*

Нотографик *М. В. Калинина*

Н/К

Подписано в печать 17.06.85. Формат 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 8. Усл. кр.-отт. 8,125. Уч.-изд. л. 8,28. Ти-
раж 770 экз. Заказ 3372. Цена 85 к.

Издательство «Музыка», Ленинградское отделение.
191123, Ленинград, ул. Рылеева, 17.

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома Государ-
ственного комитета СССР по делам издательств, полиграфии и книжной тор-
говли. 197101, Ленинград, ул. Мира, 3.

W.C. 10. 04. 90.

**PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET**

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1582
Z27U3
1985
C.1
MUSI

